

مازلم لقرطاجني فحويّا

للأستاذ : ابن يونس الزاكي

تمهيد :



عمد النحاة - صوناً للغة العربية من الضياع، وخوفاً من فُسُوِّ اللحن على ألسنة أبنائها - إلى صياغة قواعدها في متون، وهي في الاصطلاح الذي درج عليه المعلمون عبارة عن مبادئ فن من الفنون تكشف في رسائل قصيرة يستظهرها الطلاب ترسيخاً لمسائل العلم في حفظهم، وهذه المتون تكون نثراً ونظماً . وقد راج النظم لسهولة حفظه، وإن كان التعقيد ألزم له ، لما توجه مقتضيات الوزن من تقديم وتأخير على التكثيف .^(١)

ولا أخالي مستطيعاً - في مثل هذا المقال - استقراء كل المنظومات التي وضعت في هذا الفن، ولكني مكثفٌ بالتنبيه - بإيجاز - على أكثرها شهرةً وتداولاً بين طلبة العلم، لأخلص إلى منظومة المترجم له : حازم القرطاجني .

وأحسب أن من أقدم ما عرف دارسو النحو من منظومات : «ملحة الاعراب في صناعة الاعراب»^(٢) للحريري^(٣) .

أما المنظومة الثانية التي ذاع صيتها في الأفاق، فهي ألفية^(٤) ابن معطي^(٥) وقد فرغ من نظمها سنة ٥٩٥ هـ كما نبه إلى ذلك بقوله :

نظمها يحيى بن معطي المغربي .- تذكرة وجيزة للمعرب
وفق مراد المنتهي والنشأة .- في الخمس والتسعين والخمس مائة

وقد اشتهرت هذه المنظومة عند المتقدمين بـ : الدرة الألفية . وهو الاسم الذي أطلقه ناظمها عليها في قوله :

نحويه أشعارهم المروية .: هذا تمام الدرة الألفية
وعرفت عند المتأخرين بـ : ألفية ابن معطي اعتماداً علي مانعتها به ابن مالك في قوله :
وتقتضي رضا بغير سخط .: فائقة ألفية ابن معط
أما المنظومة الثالثة التي تداولتها الألسن منذ عصر ناظمها إلى يومنا، فهي ألفية^(٧) ابن مالك^(٨) . وقد كُتِبَ هذه المنظومة من الشهرة والذيع ما لم يُكْتَبَ لغيرها . وعُرفت بين دارسي النحو باسمين اثنين : أولاً : الألفية . لقول ناظمها :

وأسمين الله في ألفية .: مقاصد النحو بها محوية
ثانياً : الخلاصة لقول ناظمها :

أحصي من الكافية^(٩) الخلاصة .: كما اقتضي غنى بلا خصاصة
أما المنظومة الرابعة التي حظيت بعناية الدارسين فهي : الفريدة^(١٠) للسيوطي^(١١) وقد افتتحها بقوله :

أقول بعد الحمد والسلام .: على النبي أفصح الأنام
النحو خير ما به المرء عني .: إذ ليس علم منه حقاً يغني
وهذه ألفية فيه حوت .: أصوله ونفع طلاب نوت
فائقة ألفية ابن مالك^(١٢) .: لكونها واضحة المسالك
وجمعها من الأصول ما خلت .: عنه وضبط مراسلات اهملت

ولئن كان قد كتب لهذه المنظومات الذيع والانتشار حتى طبقت شهرتها الأفاق، فإن منظومة مترجما حازم القرطاجني قد ظلت في طيّ النسيان والإهمال، إذ انشغل عنها الباحثون، فلم يولوها كبيرَ عناية، وغفلوا عن لطائفها الفريدة، وفرائدها المفيدة .

التعريف بحازم القرطاجني :

وأراني ملزماً - قبل الشروع في بيان محتويات هذه المنظومة - التعريف بناظمها .

هو حازم بن محمد بن حسن بن محمد بن خلف بن حازم الأنصاري القرطبي^(١٢) النحوي أبو الحسن هنيء الدين شيخ البلاغة . قال أبو حيان: ^(١٣) هو أوحّد زمانه في النظم والنثر والنحو واللغة والعروض وعلم البيان، روى عن جماعة بقاربون ألفاً وعنه أبو حيان، وابن رشيد،^(١٤) وذكره في رحلته فقال: حبر البلغاء وبحر الأدباء، ذو اختيارات فائقة، واختراعات رائقة، لانعلم أحداً مما لقيناه جمع من علم اللسان ما جمع، ولا أحكم من معاهد علم البيان ما أحكم، من منقول ومبتدع. وأما البلاغة فهو بحرهما العذب، والمنفرد بحمل رايتهما، وأميراً في الشرق والغرب. وأما حفظ لغات العرب وأشعارها وأخبارها، فهو حماد راويتهما، وحمال أوقارها، يجمع الى ذلك جودة تصنيفه وبراعة الخط، ويضرب بسهم في العقلية، والدراية أغلب عليه من الرواية .

صنّف سراج البلغاء في البلاغة، كتاباً في القوافي، وقصيدة في النحو على حرف الميم . مولده سنة ثمان وستائة، ومات ليلة السبت رابع عشر رمضان سنة أربع وثمانين وستائة . ومن شعره:

من قال حسي من السورى بشر .: فحسبي الله حسبي الله
كم آية لاله شاهدة .: بآنة لاله إلا هو.^(١٥)

وقال المقرئ: ولتزد نحن ما أمكننا حيث لم يوف السيوطي بحقه في الطبقات الصغرى لأنها مبنية على الاختصار، ولم نقف على الطبقات الكبرى التي أحال عليها فنقول:

قال بعض المؤرخين: هو حازم بن محمد بن الحسن بن حازم الأنصاري، فجعل والد الحسن حازماً، وجعله السيوطي عمداً، فلا ندري - يقول المقرئ - هل هذا من النسبة إلى الجد، فيرجع ماعند السيوطي إلى وفاق، أوهما مختلفان ؟

القرطاجني: منسوب إلى قرطاجنة^(١٦) من سواحل كورة تدمير من شرقي الأندلس . وهو خاتمة شعراء الأندلس. الفحول، مع تقدمه في معرفة لسان العرب وأخبارها، ونزل إفريقية

بعد خروجه من بلده، فطار له صيته، وعمر إلى أن مات بتونس، حضرة ملوكها ليلة السبت الرابع والعشرين من رمضان من سنة أربع وثمانين وستمائة .

قلت: - القائل المقرئ - وله في الرشيد أمداح كثيرة. أنشدها في الإشادة ومدح الأمير أبا زكريان، صاحب إفريقية، وولده أبا عبد الله المستنصر، وله ألف المقصورة المشعورة، وقصر بحاسنها على مدحه. (١٧)

وبعدنا الدكتور محمد الحبيب بلخوجة عن البيئة التي نشأ فيها حازم فيقول: «نشأ أبو الحسن حازم في وسط ممتاز ذي يسار، وقضي طفولته وشبابه في عيش رغد، منتقلاً بين قرطاجنة ومرسية كما تدل على ذلك مقاطيع كثيرة من مقصودته . ولم يكن دائماً منقطعاً إلى لذائذ الحياة ومتعها مولى وجهه قبلها، بل كان إلى ذلك مقيلاً على التعلم جاداً في الدرس . وقد بدأ ككل الأطفال في عصره بحفظ القرآن، وتخرج في قراءته على شيوخ جلة من قراء بلده . ووجد من والده خير ملقن وموجه لمعرفة العربية وتعلم قواعدها والإلمام بطائفة من قضايا الفقه والعلوم الحديثة . ولما يقع أقبل مثل معاصريه ابن الأبار^(١٨) والمخزومي^(١٩) على دراسة العلوم الشرعية واللغوية، وكان ذلك، بدعوه إلى التردد باستمرار على مدينة مرسية القريبة منه للأخذ عن أسيانها أمثال الطرسوني^(٢٠) والعروسي^(٢١) وهناك درس كثيراً من أمهات الكتب حتى فاق نظراءه واكتملت عناصر ثقافته فكان فقيهاً مالكي المذهب كوالده، نحويًا بصرياً كعمامه علماء الأندلس، حافظاً للحديث، راوية للأخبار والأدب، شاعراً . ولم تقف به همه البحث والدرس عند هذا الحد، بل كان طموحه يدفع به إلى الاستزادة من ذلك والأخذ عن الأعلام المعروفين المقيمين بجنوبي الجزيرة . ودفعه توفقه الشديد للمعارف إلى الذهاب إلى غرناطة وأشبيلية، فجمع من الأسانيد والإجازات ما جمع، واتصل آخر الأمر بشيخه الجليل عمدة الحديث والعربية الذي عرف بالانتساب إليه: أبي عني الشلوين^(٢٢) .

وأعجب حازم بعلوم منزلة أستاذه، وأكثر اتساع معارفه، فأقبل على مطالعة ما أشار عليه به من مصنفات شيخه ابن رشد وكتب غيره من الفلاسفة أمثال الفراي وابن سينا وقارب عدد شيوخ حازم حسب مقالة أبي حيان الألف، لكننا لسوء الحظ - يقول بلخوجة - لا نملك برنامجاً،^(٢٣) ولم نؤمن المصادر القليلة على أكثر مما وقعت الإشارة إليه منهم، فلا نقدر أن نعد في هذا السلك بأسمائهم غير والده والطرسوني والعروسي والشلوين^(٢٤) .

ويبدو أن الأحداث التي أفرزها عصر حازم لم تكن مواتية له ليستقر في وطنه ومسقط رأسه، فقد حدثت أحداث أليمة كدورت عليه صفو عيشه، ذلك أنه «لم يكد يبلغ العشرين حولاً من عمره حتى أصيب في والده الذي توفي بمرسية»^(٢٥) سنة ٦٣٢ هـ، وبعد ذلك بقليل، في السنة الموالية سقطت قاعدة الأمويين بالأندلس بيد النصارى، واحتل الأسبان قرطبة سنة ٦٣٣ هـ، وتوالت أثر تلك الفتن والمحن، وعرفت نفس المصير على التعاقب مدن: بياسة،^(٢٦) وبلنسية،^(٢٧) وشاطبة،^(٢٨) ودانية.^(٢٩)

وانطفأ الأمل الوحيد للمسلمين بالأندلس بموت ابن هود^(٣٠) سنة ٦٣٥ هـ. ولم يكن من آثار تلك الظروف والأحداث غير فزع المسلمين وانقسام جماعتهم: طائفة منهم تكره ملك غرناطة ابن الأحمر،^(٣١) ولت وجهها نحو الأمير الحفصي بتونس وبعثت إلى أبي زكريان^(٣٢) الأول بسفارتها مبايعة ومستصرخة، وطائفة عن ملك غرناطة، شابت الموحدين، وقد كان على رأسهم يومئذ الخليفة الرشيد. أما حازم، فقد اضطر كثير من مواطنيه إلى مفارقة وطنه ومسقط رأسه مهاجراً إلى المغرب...

ويبدو أنه لم يحسن الاختيار حين قصد مراكش متخذاً منها في مهجره دار إقامة. فقد كانت الحياة بها مضطربة أي اضطراب، وهي لا تفضل من أي وجه الأندلس لما كان يتتابها من حوادث وفتن.

ولعل الاضطرابات السياسية العنيفة التي انتابت المغرب الأقصى عصرئذ لم تشجع حازماً وأضرابه على الاستقرار بمراكش، فتركها مولياً إلى تونس حيث «مُثل بين يدي أبي زكريان الأول وأنشد فيه قصيدته الصادية التي أعلن فيها بيعته وطلب من الأمير حمايته واستصرخه مثل مواطنه ابن الأبار لإنقاذ الأندلس المغلوبة المنكوبة»^(٣٣)

وقد حرص حازم وغيره من العلماء المهاجرين من أوطانهم إلى تونس على إذكاء الحياة الفكرية بها، وبث النشاط الفكري بين طلبة العلم، فتألق نجم الأندلسيين، وصار لحازم وأضرابه مكانة مرموقة بين أهل العلم.

لكن هذا لم يكن ليديم طويلاً، فقد «فتن المتعصين، وأغاظ الحساد من رؤساء وعلية رجال الدولة الحفصية، لما حرص عليه هؤلاء من حماية مراكزهم الاجتماعية، ولما هاهم من

المزاحمة الثقافية والسياسية فأخذوا يمحرون ويحكون الدسائس والسعايات حول المهاجرين الأندلسيين.

وامتاز أبو الحسن - حازم - في هذا الوسط، وفرض نفسه بعلمه ومواهبه، وسار ذكره في الأفاق، ووصلته من المشرق إجازات، وتبوا منزلة الشيوخ، وكان من المسيرين للحياة العلمية في عهده، فأشفق من صراحته بعض الطلاب والعلماء أمثال اللبلي،^(٣٤) وابن عصفور،^(٣٥) وبالغ في تقديره وتعظيمه آخرون.

هكذا كانت حياة حازم حافلة بالأدب والعلم، زاخرة بالنشاط الفكري في كل مكان حل به من بلاد الأندلس والمغرب وإفريقية.^(٣٦)

آثار حازم النحوية

خلف حازم، كما نبّه إلى ذلك، السيوطي^(٣٧) مؤلفين اثنين:

١ - رسالة في الرد على كتاب المقرب لابن عصفور، أسماها: شد الزنار على جحفة الحمار.^(٣٨)

٢ - قصيدة نحوية على حرف الميم. وهي موضوع هذه الدراسة.

وقد نظم حازم هذه القصيدة في النحو فقط، خلافاً لأشهر المنظومات، فإنها في النحو والصرف.

وأما عدد أبياتها فمختلف فيه. فقد نشرها الأستاذ عثمان الكعاك في ديوان حازم،^(٣٩) وبمجموع أبياتها هنالك سبعة عشر ومائتا بيت. وأما الدكتور بلخوجة^(٤٠) فيميل إلى أن عدد أبياتها تسعة عشر ومائتا بيت. وهي من بحر البسيط.^(٤١)

ورجح الدكتور بلخوجة أن ناظمها أراد أن يضع بها متناً في العلوم العربية على نحو ما صنع ابن معطى وابن مالك، ثم وقف عن إتمامها فلم يبلغ بها الألف بيت مثلها.^(٤٢)

منهج حازم من خلال منظومته :

صَدَّرَ حازم منظومته ببيتين حَيَّدَ الله تعالى فيهما، وصلى على النبي ﷺ على غرار ما صنع غيره من أصحاب المنظومات فقال:

الحمد لله معلي قدر من علما .: وجاعل العقل في سُبُل الهدى علما
ثم الصلاة على الهادي لستنه .: محمد خير مبعوث به اتسما.

ثم انتقل بعد هذا التصدير إلى مدح أمير تونس أبي عبد الله المستنصر، فأشاد بالنعم التي أغدقها هذا الأمير على قَصَاد افريقية، فنعموا في حضرته بعيش رغيد. وقد استأثر هذا المدح من منظومته بأربعة وعشرين بيتاً، أوَّلُها قوله:

ثم الدعا لأمرِ المؤمنين أبي .: عبد الاله الذي فاق الحيا كرما
وآخرها قوله:

وُصِلَتْ مستنصراً بالله منتصرا .: على الجدا واثقاً بالله معتصماً
ثم تَخَلَّصَ من ذلك إلى الموضوع الأصلي من قصيدته، فتحدث عن صناعة النحو، وتعرض لمباحث عديدة يمكن عرضها على النحو الآتي :

١ - حد الكلام والنحو :

تحدث في هذا المدخل عن تعريف علم النحو وعوامل الرفع والنصب والخفض ثم نبه إلى أن رافع الاسم ضربان: لفظي ومعنوي. قال:

فاسمع إلى القول في طرق الكلام وما .: علم اللسان به قد حُدَّ أو رُسيما
النحو: علم بأحكام الكلام وما .: من التغاير يعرو اللفظ والكلمة
وعامل الرفع قدمه ومنه إلى .: عوامل النصب والخفض انقل القدمَا
ورافع الاسم إن حَقَّقَتْ أَضْرِبَهُ .: لمعنوي، ولفظي قد انقسما
فالمعنوي ابتداء لاجود له .: إلّا إذا أصبح اللفظي منعديما

٢ - رافعات الأسماء :

وبيّن في هذا القسم ما يرفع اللفظ وهو عنده الفعل أو ما شابههُ أو غدا معه في الحكم كاسم الفعل واسم المفعول وما حاكاهما. ثم ينتقل ليتحدث عن الحروف وأقسامها، فينبه إلى أنَّ لها أحكاماً شبيهة بالفعل وما كان في حكمه من حيث إنها تدخل على الألفاظ فترفعها أو تنصبها. فمن التي تنصب اللفظ وقت اتصالها بها: **إِنَّ، وَلَكِنْ، وَلَيْتَ، وَلَعَلَّ**، وهو المشار إليه في قوله :

ف: **إِنَّ** أنَّ لها أخت مذ ارتضعا. ∴ ثدي التشبه بالأفعال مافطها
وَعُدَّ لَكِنْ اختا، أو **كَأَنَّ** لها. ∴ **وَلَيْتَ**، ثم **لَعَلَّ** المرجحى بهما
وأما الحروف الرافعة للفظ التي تدخل عليه فذكر منها: **مَا، وَلَآت، وَلَاَ**. ونبه إلى استار اسم **لَآت** فقال:

وَمَا، وَلَآت، وَلَا لاسم رافعة. ∴ وما يزال اسم **لَآت** الدهر مكتبةً^(١٣)

٣ - ناصبات الأسماء :

وقد أفرّد لهذا القسم عشرين بيتاً. ويمكن توزيعها على الشكل الآتي.

١ - الأفعال المتعدية: وأشار إلى أن منها ما ينصب مفعولاً واحداً، وما ينصب مفعولين، وما يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل. وهو المراد من قوله:

فذنو التعدي إذا أحببت قسمته. ∴ وجدته في لسان العرب منقسماً
لناصبٍ واحداً أو ضعف ذلك، أو ∴ ثلاثة: بعضها بعضاً قد التزما
بـ أدوات النداء: تعرض لذكر أكثرها تداولاً فقال:

وللنداء حروف وهي: **يا وأيّا**. ∴ وأتي لمن قد غدا مدعوه أمماً
والهمزة انتظمت في سلوكها وهياً. ∴ **وَوَا** الندبة من قد فَاذَ واخترما
جـ - أدوات الاستثناء: عدّد منها أكثرها استعمالاً، ثم نبه إلى أحوال المستثنى حين

يكون تاماً أو منقطعاً، وما ينبغي على ذلك من اختلاف أحكام المستثنى باختلاف أحوال الأساليب إثباتاً وسلباً.

وبينه في آخر حديثه عن الاستثناء إلى أن علماء النحو لم يجمعوا رأيهم على فهم مشترك فيما يتعلق بهذا المبحث:

والقول في باب الاستثناء متسع .: وقد تخالف فيه الجلة الزعماء

٤ - خافضات الأسماء :

ويتناول في هذا القسم اللفظ الذي يعتره الجر حقيقةً وهو الذي سبق بحرف من حروف الجر، واللفظ الذي يكون فيه الخفض تقديرًا، وهو المضاف فيقول:

وخافض الاسم حرف للإضافة أو .: إضافة دون حرف فلتكن فهما

٥ - الفعل وأحكامه :

وينتقل حازم من الأسماء إلى الأفعال، فيتحدث عن أحكامها رفعاً ونصباً وجزماً:

وكل فعل بضم أنت ترفعه .: فبالسكون لدى الإعراب قد جزما

وكل معتل فعل فهو منجزم .: بالحذف من لم يقل هذا فقد وهما

٦ - الجملة الإسمية ونواسخها :

يعرض حازم في هذا المبحث بالبيان إلى كون المبتدأ أصلاً، والخبر فرعاً وحق الأصل أن يتقدم على الفرع:

أصل الكلام ابتداء بعده خبر .: كلاهما ظل فيه الرفع ملتزماً

والقول في الابتداء أبداً به وبما .: يكون أصلاً وكن بالفرع غخباً

ويتحدث عن دخول النواسخ على الجملة الإسمية، فيعرض لما يعترها من تغييرات إعرابية فيقول:

منظومة الشيخ أبي الحسن حازم بن محمد في النحو

علما وجاعل العقل في سبيل الهدى علما

خير مبعوث به اتسما

فائق الحيا كرما

١٣ ان الليالي والايام مذ خدمت
١٤ لمن سعدي نجوم أو صعاد قنا
١٥ لقد رفعت عمادا للعلا فندا
١٦ أقم وزن شمس العدل فاعتدلت
١٧ فتونس تونس الأبصار رؤيتها
بالسعد ملكك أضحت أعبداً وإما
قد نصرت لك أملاك الورى خدما
يعلمو قياماً ويعلمو قدره قبا
فلم يدع نورها ظلمة ولا ظلمها
وتنح الأمم الأسماء والأعما

١٢٣

حد الكلام والنحو

٣١ فاسمع الى القول في بطرق الكلام وما
علم اللسان به قد جد أو رجا

٣٢ النحو : علم بأحكام الكلام وما
من التناير يعرو اللفظ والكلام

١٢٤

تقسيم الكلام :

٣٥ وكل قول إذا قسمته أنقسا
٣٦ فالاسم انظر مدد ١٠١ او ضف ذلك او
٦٥ (١) فاسبوا واحداً (٢) او ضف ذلك او
٦٦ فالتأنيبات للمفعول على حدة
٦٠ والتأنيبات للمفعولين في تنسيق
(٣) ثلاثة : بعضها بعضاً قد التزما
كثيرة كوشى ، او خاط ، او وقها
كمثل ظن واعطى ، بايها انقسا

١٢٦

٧٤ والناسبات لمجموع الثلاثة لم
ما لم يكن ذلك وجداناً وموجدة
تصل بها علم اذكر بعدما زعا
لذكر القيت في ذا الباب مفتها
ولا التفاناً وعرفاناً ولا فيها
يكثرن، فاصرف الى احصائها هما

١٣١ والنصب بالفتح في ما ليس يلحقه
١٣٢ وألحق الألف الأسماء الخمسة
١٣٣ والنصب بالكسر في ما المجموع فكن
مد ونون من الصنفين قد وسما
في النصب، تجل من الإلباس كل عى
لكل ما التزموا من ذلك ملتزما

ديوان جلال القوطاني - ١

١٥٤ ونسبة بين مجهولين قد عدت
١٥٥ وحق ما ابتدئ للتقديم عديم
احاطة لم قد فكراً ٧
وربما قدموا

١٣٠
١٧٥ وجيء بمشترك الأخبار منفرداً
١٧٦ وخذ بما شئت من قولهم عمر
ما عطف غلو التسديد من خروما
وقل: علي وعمر مصحح قسماً
وصالح صالح، أو صالحان هما

١٧٧ وحق ما ابتدئ التعريف عديم
١٧٨ وللبداية بالتكثير أمكنة
١٧٩ وفي تعجب أو شرط ومسالمة
وقد يكون له التنصير مله
منه في خبره
له وكم ظالم ثلثاء مثلاً

٢١٦ فك مصيب عزاء من لم يصيب خطأ
٢١٧ والفن في العلم أشجى محنة علت
وأبرج الناس شجراً عالم قضيماً
(انتهى ما وجد بحمد الله)

والناسخات لها أفعال أفشدة^(٤٤) .: وفعل نقص وحرف جمعها قسا وبعضها رافع اسم ناصب خبرا .: كمثّل ثَمَانٌ وما يبابها ارتسا وبعضها ناصب اسم رافع خبرا .: كمثّل إنّ وما في شعبها اقتنحا

٧- بيان جواز الابتداء بالنكرة:

ويعرض بالتنبيه إلى أن هنالك مواضع يجوز فيها الابتداء بالنكرة إذا استوفى المبتدأ الشروط التي جمعها قوله:

وحق ما ابتدئ به التعريف عندهم .: وقد يكون له التنكير ملتزما وللبداية بالتنكير أمكنة .: منهن في خبر: في العيد غدكها وفي تعجب، أو شرط ومسألة .: بذاك واضع حكم اللفظ قد حكما وفي جواب، وفي نفي، وأدعية .: بذاك واضح حكم النطق قد حتما وفي مفاضلة الأنواع قد بدءوا .: به وما ظل بالتفصيل منقسما

٨- المسألة الزنبورية: ^(٤٥) (أو المناظرة النحوية بين سيبويه^(٤٦) والكسائي)^(٤٧)

ويختم حازم منظومته بإثارة قضية نحوية شائكة، احتد فيها النزاع بين زعيمي البصرة والكوفة: سيبويه والكسائي، وهي التي اشتهرت بالمسألة الزنبورية. فقد ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز أن يقال: «أظنّ العقرب أشدّ لسعة من الزنبور فإذا هو إياها». وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز أن يقال: «فإذا هو إياها» ويجب أن يقال: «فإذا هو هي»^(٤٨) وقد عرض حازم لأحداث هذه المسألة، فطرح أولاً موضع الخلاف بين المدرستين فقال:

قد كانت العقرب الهوجاء خشيها^(٤٩) .: فدما أشدّ من الزنبور وقّع حها وفي الجواب عليها هل إذا هو هي .: أو هل إذا هو إياها قد اختصا ثم نبه إلى تخطئة الكسائي لسيبويه، وتحامل أتباعه على زعيم البصرة حيث ألجأوه إلى محاكمة جائزة تحسرت لها نفسه فمات بسببها غمّا:

وخطأ ابن زياد وابن حمزة في .: ما قال فيها أبابشر وقد ظلما

فظل بالكرب مكظوما وقد كريت .: بالنفس أنفاسه أن تبلغ الكظما
قضت عليه بغير الحق طائفة .: حتي قضى هدماً ما بينهم هدماً

ويتم حازم منظومته ببيان ما يعاني منه العلماء المبرزون حين يتألب عليهم حُسادهم،
فيمكرون بهم، ويحكون لهم الدسائس، ليحافظوا على مكاناتهم، ويأمنوا على مناصبهم :

وليس يخلو امرؤ من حاسدٍ أضيم .: لولا التنافس في الدنيا لما أضما
فكم مصيب عزا من لم يصب خطأ .: له وكم ظالم تلقاه مُظليماً
والغبن في العلم أشجى محنة عُلِمَتْ .: وأبرزُ الناس شجواً عالمٌ هُضِمَا

مذهب حازم من خلال منظومته :

أبانَ حازم من خلال ميميته عن ترجيحه للمذهب البصريين . ومن المواضع التي تجلت فيها
نزعته تلك قوله : إن المبتدأ يرتفع بالابتداء، والخبر يختلف في رافعه^(٥٠) وهو مفهوم قوله :

فلا ابتدا إلى الاسمين مرتفع .: به وإن كان في الثاني قد اختصما
فهذا ترجيح بين المذهب البصريين، لأن الكوفيين لم يجيزوا إلا وجهاً واحداً وهو الترافع بين
المبتدأ والخبر .^(٥١)

كما نصر حازم المذهب البصري حين ذهب إلى جواز تقدم الخبر على المبتدأ وهو ما أُلْحِ إليه
بقوله :

وحق ما ابتدئني التقديم عندهم .: وربما قدموا الأخبار رُبما^(٥٢)

ويتصر حازم للمذهب البصري ثالثة حين يذهب إلى القول بأن الاسم المرتفع بعد «لولا»
إنما هو مرفوع على الابتداء وخبره محذوف . وهو خلاف مذهب الكوفيين الذين يرون أن الاسم
بعد لولا إنما هو على تقدير كونه فاعلاً، ولولا عاملة فيه، نائبة مناب فعل محذوف :^(٥٣)

وبعد لولا احذف الأخبار مكتفياً .: بالفهم فيها وللايجاز مغتنياً
ومن المسائل النحوية التي أبان فيها حازم عن ميوله البصرية أيضاً، مذهبه في عامل النصب

في المفعول. فهو يرى أن الفعل وحده أو ما كان له حكمه^(٥٤) يعمل في الفاعل والمفعول جميعا. وهو ما يفهم من قوله : وناصب الاسم :

وناصب الاسم فعل أو مشابهه .: فكن لمعرفة الأشياء مثلتهما وهذا خلاف مذهب الكوفيين الذين يميلون إلى أن العامل في المفعول النصب هو الفعل والفاعل معا في أحد القولين، أو هو الفاعل وحده في ثانيهما.^(٥٥)

وآخر شاهد أسوقه دلالة على نصره حازم لمذهب البصريين، هو المسألة الشائكة التي ختم بها منظومته، وهي المسألة الزنبورية.

وواضح أن حازما يرجع مذهب البصريين في تحريج هذه المسألة. ولعل في الأبيات العشرة التي ختم بها منظومته خير شاهد على ذلك. فهو يتحسر فيها على ما أصاب زعيم البصرة من نَعَسٍ وَجَوْرٍ، وما اعتراه من غَمٍ بسبب تلك المحاكمة الجائرة :

قضت عليه بغير الحق طائفة .: حتى قضى هدمًا ما بينهم هدمًا
حاده في السورى عَمَتْ فكلهم .: تُلْفِيهِ متقدًّا للقول منتقيا
والغبين في العلم أشجى عنة عُلِمَتْ .: وأبرحُ الناس شجواً عالمٌ هُضِبَا.^(٥٦)



هوامش

- ١ - سعيد الأفغاني: من تاريخ النحو. ص ١٨٠. ط دار الفكر ط ٢.
- ٢ - قال محقق درة الغواص. ص ٨ : «ملحة الأعراب في صناعة الأعراب» ارجوزة شرحها بحرف الخضرمي واسمي الشرح: وملحة الأجياب وطرفة الأصحاب» وقد طبعت الملحة مراراً في باريس وبيروت ومصر. كما طبع الشرح أيضاً في مصر مراراً.
- ١.
- ٣ - قلت: وقد طبع متن هذه المنظومة في المغرب كذلك، وعليه شرح وجيز للنظام.
- ٣ - هو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري. له ترجمة في وفيات الأعيان: ٦٣/٤ - ٦٨. طبعة احسان عباس، ونبذة الوعاة للسيوطي: ٢٥٦/٢ - ٢٥٩ طبعة دار الفكر. ط ٢.
- ٤ - به الدكتور عبد الكريم محمد الأسعد في المقال الذي نشرته له مجلة الدارة. العدد ٢. ص ٩ تحت عنوان: «بين القبة ابن معط والقبة ابن مالك إلى أن هذه المنظومة قد، طبعت سنة ١٨٩٥ بتحقيق زمريستان، كما ذكر لها شرحين لابن الأنان معطوطين.
- ٥ - هو أبو الحسين زين الدين يحيى بن معط الترواي المغربي النحوي المشهور. له ترجمة في البنية: ٢/٣٤٤ - ٣٤٥.

- ٦- طبع مراراً، وعليها شروح وحواش كثيرة. وأشهرها وأكثرها تداولاً شرح ابن عقيل. وقد ألفه الدكتور عبده الراجحي كتاباً مستقلاً عرض فيه بالدراسة هذه الشروح وصدر بعنوان: «دروس في شروح الألفية».
- ٧- هو جمال الدين أبو عداة الطائي الحلي الشافعي. له ترجمة في البغية: ١٣٠/١ - ١٣٧.
- ٨- إن الألفية ابن مالك، مستخلصة من الكافية الشافية التي شرحها هو نفسه. وقد ظهرت محلفة في حصة أجزاء.
- ٩- طبع وعليها شرح مفصل للسيوطي نفسه وسماه: «المطالع السعيدة في شرح الفريدة». وقد نشر هذا الشرح نشرة علمية محلفة للدكتور طاهر سليمان حمودة. وطبعته دار الجامعة للطباعة والنشر بالإسكندرية. وعليها شرح آخر لنفسه لأبي عداة محمد بن زكريا أسماه: «التهاتر المفيدة في شرح الفريدة». وهو مطبوع طبعة حجرية في مجلدين. وعليها شرح ثالث للمدرس صدر في مجلدين.
- ١٠- جلال الدين أبو بكر السيوطي. له ترجمة في شدوات الذهب: ٥١/٨ والأعلام: ٦٩/٢.
- ١١- قال الخطري في حاشيته: «وللحلال السيوطي ألفية زاد فيها على هذه - بقصد الفقيه ابن مالك، - كثيراً وقال في أوفاء: «وافقة لألفية ابن مالك». وللأجهوري المالكي الفية زاد فيها على السيوطي وقال فيها: «وافقة الفية السيوطي». فسبحان الله المفرد بالكمال الذي لا يداني ١. هـ: ١٢/١ ط دار الفكر.
- ١٢- نبه بروكلمان في تاريخ الأدب العربي: ١١٣/٥ إلى أن السيوطي نسب حازماً إلى قرطبة وعطاه في ذلك.
- ١٣- هو محمد بن يوسف بن علي بن حبان الإمام أثير الدين أبو حبان الأندلسي الغرناطي. له ترجمة في البغية: ٢٨٠/١ - ٢٨٥ والأعلام: ١٥٢/٧.
- ١٤- هو أبو عداة محمد بن عمر الفهري السني رحالة صنف رحلة سبأها: «ملء العبة فيها جمع بطول الغيبة في الرحلة إلى مكة وطيبه». ولأسانداً أحد حدادي دراسة وافية على هذه الرحلة مطبوعة على الآلة الكاتبة في حصة أجزاء.
- ١٥- جلال الدين السيوطي: بغية الوعاة: ٤٩١/١ - ٤٩٢.
- ١٦- قال البغدادي في مرآة الأعلام: ١٠٧٨/٣: «قرطاجنة بالفتح، ثم السكون، وطاء مهملة، وجيم، وتون شديدة، وقيل اسمها: قرطاء، وأضيف جنة لطيها وحسبها: بلد قديم من نواحي إفريقية، وهي عظمى شاذغة البناء، أسوارها من الرخام الأبيض، وهي على ساحل البحر، بينها وبين تونس اثنا عشر ميلاً ١. هـ.
- قلت: وقد ورد في الإحاطة في أخبار غرناطة: ٢٠٨/١ النسبة إلى قرطاجنة قرطاجاني بزيادة الألف قبل التون. ولعله سهو قلم من المؤلف أو المحقق إذ لا سوسغ لزيادتها. وقد ورد في النسبة بزيادة الألف خطأ في معجم المؤلفين لرؤسا كحالة. ١٧٧/٣.
- ١٧- القرطبي: أزهار الرياض: ١٧٣/٣.
- ١٨- محمد بن عداة من أبي بكر القضاة الشنسي، أبو عداة. من أعيان المؤرخين وأدباء. له ترجمة في فهرست الفهارس: ١٤٢/١ - ١٤٣.
- ١٩- أبو الحسن الخزومي. شاعر ولقب من أهل بلسنة. له ترجمة في الأعلام للزركلي: ٣٣١/٤.
- ٢٠- أحمد بن محمد بن إسحاق بن محمد الطريسوني. له ترجمة في البغية: ٣٦٣/١.
- ٢١- محمد بن سعيد البصير الموصل. له ترجمة في البغية: ١١٤/١.
- ٢٢- عمر بن محمد أبو عداة الأشبيلي. كان أمام عصره في العربية. من مؤلفاته كتاب في النحو أسماه: التوطئة وهو مطبوع. له ترجمة في البغية: ٢٢٤/٢ - ٢٢٥.
- ٢٣- البرنامج هو عبارة عن مدونة تضم شيوخ مؤلفها وما أخذ عنهم من الروايات، وما قرأه عليهم من الكتب، أو تضم شيوخ عالم معين تعهد غيره بهمهم وذكر ما أخذ عنهم. ويسمى البرنامج كذلك بالفهرس، والمعجم، والشبهة، والشت، والسند، والتقليد. انظر مقدمة: «برنامج المجاري» ص ٥٨ - ٦٠ بتحقيق محمد أبو الأجفان، وقارن بفهرس الفهارس للكتاني: ٦٩/١ - ٧١ ط. دار الغرب الإسلامي.
- ٢٤- حازم القرطاجي: منهاج البلغاء. ص ٥٤.
- ٢٥- مرسية: بضم أوله. وكسر السين المهملة، وباء مفتوحة. وهاء: مدينة بالأندلس من أعمال تدعير. مرآة الأعلام:

١٢٥٨/٣ بتحقيق علي محمد البحوي. ط دار المعرفة. ط ١.

- ٢٦- بياضة: بياض شديدة: مدينة كبيرة بالأندلس من كورة جيان. مرصد الاطلاخ: ٢٣٦/١.
- ٢٧- بلنسية: السبب المهملة مكسورة، وباء غفيلة: كورة ومدينة مشهورة بالأندلس، وهي شرقي قرطبة، وتعرف بمدينة التراب. مرصد الاطلاخ: ٢٢٠/١.
- ٢٨- شاطبة: بالطاء المهملة، والباء الموحدة: مدينة في شرقي قرطبة. مرصد الاطلاخ: ٧٧٤/٢.
- ٢٩- دانية: بعد الألف نون مكسورة، بعدها باء مثناة من تحت مفتوحة. مدينة بالأندلس، من أعمال بلنسية على ضفة البحر شرقاً. مرصد الاطلاخ: ٥١٠/٢.
- ٣٠- هو محمد بن يوسف بن هود أبو عبدالله من ملوك الطوائف. له ترجمة في الاعلام: ١٤٩/٧.
- ٣١- محمد بن الوليد بن الأحمر صاحب غرناطة. كان غاية في الشجاعة وتسلطن بعد أبيه وقتل سنة ٧٣٣ هـ. له ترجمة في الدور الكامنة: ٢٧٩/٤.
- ٣٢- محمد بن يحيى بن عبدالله بن محمد بن أحمد من أهل سنة. إليه انتهت الرئاسة بسبب كسفه وهم من رؤسائها. له ترجمة في الدور الكامنة: ٢٨١/٤.
- ٣٣- حازم القرطاجني: منهاج البلغاء ص ٥٩ (يتصرف).
- ٣٤- هو أحمد بن يوسف بن علي. له ترجمة في البنية: ٤٠٢/١ - ٤٠٣.
- ٣٥- هو علي بن موسى بن محمد بن علي أبو الحسن بن عصفور. أشهر مصنفاته: المنع في التصريف. وهو مطبوع. له ترجمة في البنية: ٢١٠/٢.
- ٣٦- حازم القرطاجني: منهاج البلغاء ص ٧٠.
- ٣٧- السبوي: البنية: ٤٩١/١.
- ٣٨- تبعت هذه الرسالة في كشف الظنون: ١٠٢٧/٢، والاعلام للزركلي: ١٥٩/٢، ومعجم المؤلفين لرصاص كحالة: ١٧٧/٣، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان: ١١٣/٥، ولم ألق على ذكر لها في كل هذه المراجع.
- ٣٩- ديوان حازم: ص ١٢٣ - ١٢٣. تحقيق عثمان الكعاك ط دار الثقافة.
- ٤٠- حازم القرطاجني: منهاج البلغاء. ص ٨٧.
- ٤١- لعله أراد نظمها على غرار لامية الأفعال لأن مالك، إذ هما متقنان في البحر، متقاربان في عدد الأبيات.
- ٤٢- وهذا لا يصح نظراً لتكامل أبوابها وتتابعها. ولعله قصد الاختصار والتركيز.
- ٤٣- داء الراعيها هي الحجازية. وهي تعمل عمل ليس بشروط سنة أوردتها ابن عليل في شرحه على الألفية: ٣٠٨ - ٣٠٧/١. وتعمل دلاء عند الحجازيين عمل ليس بشروط ثلاثة. أنظرها في شرح ابن عليل: ٣١٦ - ٣١٣/١. وأما «دلات» فإسماها: لا زيدت عليها تاء الثالث المفتوحة ومذهب الجمهور أنها تعمل عمل ليس، والكثير في لسان العرب حذف اسمها وبقي خبرها، ومنه قوله تعالى: «دلات حين مناص».
٤٤- يلاحظ أنها تعرف بأفعال القلوب مها تصرف في التسمية.
- ٤٥- أنظر تفاصيل هذه المسألة في: «الانصاف في مسائل الخلاف». مسألة ٩٩ - ج ٧٠٢/٢ - ٧٠٦ طبعة محي الدين عبد الحميد، والبنية: ٢٣٠/٢. وقد أوردتها السبوي مختصرة.
- ٤٦- هو عمر بن عثمان بن قنبر الحارثي إمام النحاة... صنف كتابه في النحو. لم يصنع قبله ولا بعده مثله. وقد نشره نشرة علمية بحققة الأستاذ عبد السلام هارون، وصدر في حصة أجزاء. ولسبويه ترجمة في البنية: ٢٢٩/٢. والاعلام: ٨١/٥.
- ٤٧- هو علي بن حمزة بن عبدالله أبو الحسن الكسائي إمام الكوفيين في النحو واللغة، وأحد القراء السبعة المشهورين. له ترجمة في: معرفة القراء الكبار للحافظ الذهبي: ١٢٠/١ - ١٢٨. والبنية: ١٦٢/٢ - ١٦٤.
- ٤٨- أورد ابن هشام في القلي أكثر أبيات حازم في هذه المسألة فانصرف لسبويه واعتبر ما قاله الكسائي - أن ثبت - خارجاً عن القياس. أنظر القلي: ٨٩/١ - ٩٠. ط محي الدين عبد الحميد، و: ص ١٢٣. ط الدكتور مازن المبارك وزملاءه. دار الفكر. ط ٥.

- ٤٩- هكذا ورد اللفظ في الديوان: ص ١٣٣. وفي المتن: ٨٩/١: أحسبها.
- ٥٠- قال ابن الأثير في الإنصاف: ٤٤/١: «والما الخبر فاختلغا فيه: فذهب قوم إلى أنه يرتفع بالابتداء وحده، وذهب آخرون إلى أنه يرتفع بالابتداء والمبتدأ معاً، وذهب آخرون أنه يرتفع بالمبتدأ، والمبتدأ يرتفع بالابتداء» ١ هـ.
- ٥١- عرض ابن يعيش في شرحه على القصد لأراء الكوفيين والبصريين، وناقش بتفصيل أدلة الفريق الأول فأنهى إلى القول بفسادها وبطلان الاحتجاج بها. وانظر رده مفصلاً في: ٨٤/١ - ٨٥.
- ٥٢- وهو نفس مذهب إليه ابن مالك، في خلاصته حيث قال:
- والاصل في الأخبار أن تؤخرها . . . وجوزنا التقديم إذا لا ضرراً
- وقد نيه ابن عثيل في شرحه على الألفية: ٢٢٧/١ إلى أنه: «يجوز تقديمه إذا لم يحصل بذلك لبس أو نحوه. كما ذكر أن الخبر - بالنظر إلى تقديمه على المبتدأ أو تأخيره عنه - ثلاثة أقسام:
- قسم يجوز فيه التقديم والتأخير، وقسم يجب فيه تأخير الخبر، وقسم يجب فيه تقديم الخبر» ١ هـ: ٢٣٢/١.
- ٥٣- بقدر الكوفيون قول الفاعل: «لولا زيد لأكرمتك»، يقولهم: لو لم يمتني زيد من أكرامك لأكرمتك، فالتقدير عندهم انني على حذف الفعل تحقيقاً وزيادة «لا»، على «لوه» قصار بمنزلة حرف واحد. وانظر المسألة مفصلة في الإنصاف: ٧٠/١ - ٧٨، وفيها تنص: ابن الأثيري للكوفيين.
- ٥٤- عدد حازم بعض ما يكون له حكم الفعل فقال:
- ورافع اللفظ فعل أو مشابهة . . . وما غدا معه في الحكم مستهيا
من اسم فعل، أو مفعول، أو مثل . . . في كل ما علمت لبس يسدونها
- ٥٥- ابن الأثيري: الإنصاف في مسائل الخلاف: ٧٨/١ - ٧٩.
- ٥٦- نهت إلى أنها أبيت عشرة، واكتفت بذكر ثلاثة منها اختصاراً. ومن شاء الوقوف عليها كاملة فلينظر ديوان حازم: ١٣٣.



المصادر والمراجع

- ١- ازهار الرياض: المقرئ. تحقيق مصطفى السقا وآخرين. منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية المغرب.
- ٢- الأعلام: الزركلي. طبعة دار العلم للملايين. بيروت. ط ٥.
- ٣- الإعلام بمن حل مراكز وأغمت من الاعلام: العباس بن ابراهيم. المطبعة الملكية. الرباط. ١٩٧٥
- ٤- الإنصاف في مسائل الخلاف: ابن الانباري. تحقيق محي الدين عبد الحميد. نشر المكتبة التجارية الكبرى. ط ٤

- ٥ - بغية الوعاة: السيوطي. تحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم. طبعة دار الفكر ط ٢.
- ٦ - برنامج المنجاري: تحقيق محمد أبي الأجفان. ط دار الغرب الاسلامي.
- ٧ - تاريخ الأدب العربي: بروكلمان. ترجمة الدكتور رمضان عبد التواب. طبعة دار المعارف. مصر. ط ٢.
- ٨ - حاشية الحضري علي ابن عقيل ج طبعة دار الفكر. بيروت. ١٩٧٨.
- ٩ - درة الغواص: الحريري. تحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم. ط دار نهضة مصر.
- ١٠ - الدرر الكامنة: ابن حجر العسقلاني. ط دار الجيل بيروت.
- ١١ - ديوان حازم: تحقيق عثمان الكعاك. ط دار الثقافة بيروت.
- ١٢ - شجرة النور الزكية: ابن غلوف. نشر دار الفكر العربي لبنان.
- ١٣ - شذرات الذهب: ابن العماد الحنبلي. طبعة دار الافاق الجديدة. بيروت.
- ١٤ - شرح ابن عقيل علي الفية ابن مالك: تحقيق محي الدين عبد الحميد. طبعة دار الفكر ط ١٦.
- ١٥ - فهرست الفهارس: عبد الحي الكتاني. طبعة دار الغرب الاسلامي. ط ٢.
- ١٦ - كشف الظنون: حاجي خليفة. طبعة دار العلوم الحديثة بيروت.
- ١٧ - مراصد الاطلاع: البغدادي. تحقيق علي محمد البجاوي. ط دار المعرفة ط ١.
- ١٨ - معجم المؤلفين: رضا كحالة نشر مكتبة المثنى بيروت.
- ١٩ - معرفة القراء الكبار: الحافظ الذهبي. تحقيق بشار عواد معروف وآخرين طبعة مؤسسة الرسالة. ط ١.
- ٢٠ - مغني اللبيب: ابن هشام الانصاري. تحقيق محي الدين عبد الحميد. طبعة مطبعة المدني القاهرة وتحقيق مازن المبارك، وزميله ط دار الفكر ط ٥.
- ٢١ - من تاريخ النحو: سعيد الأفغاني. ط دار الفكر. ط ٢.
- ٢٢ - منهاج البلغاء: حازم القرطاجني. تحقيق محمد الحبيب بلخوجة. ٤ دار الغرب الاسلامي ط ٢.
- ٢٣ - وفيات الأعيان: ابن خلكان. تحقيق إحسان عباس ط دار صادر. بيروت.
- ٢٤ - مجلة الدارة العدد ٢ السنة ٩.